

SERIE 1

PRIMERA PARTE

1.

[3 puntos]

El alumno podrá citar los villancicos, que tanto juego dieron, por ejemplo, en el teatro, señalando su estructura básica: estribillo (muchos de tipo tradicional o de transmisión oral, con varias formas: pareados, aleluyas, cuartetas o redondillas), mudanza y vuelta. Unas series poéticas que también tuvieron un resurgimiento a principio del siglo XVII fueron el romance y su variante el romancillo; las canciones, a base de cuartetas, redondillas o quintillas, por lo general asonantes. También pueden citar las letrillas (con estrofas simétricas, redondillas o quintillas dobles, hexasílabos u octosílabos de rima consonante o asonante) o letras para cantar rematadas con el estribillo), o las seguidillas.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que el total no supere los 3 puntos) que el alumno señale autores, como Lope o Góngora, o recopilaciones de canciones o romances (por ejemplo, el *Cancionero de romances*, de Martín Nucio, o el *Romancero general*, de 1600).

2.

[3 puntos]

Galdós perfila a Tormento aherrojada por las convenciones y la moral social, por una parte, y, por otra, presa de su pasado (su secreto) y ansiosa por un futuro prometedor, que teme se derrumbe a la más mínima; siempre recelosa por el carácter vehemente de Polo; amedrentada y frágil, de temperamento acobardado; lo que, según Clarín, la relegan a un segundo plano. Si mira hacia adelante, ante el supuesto destino afortunado que le espera, se afanará en ocultar su pasado, para evitar el escándalo, lo que comportará, asimismo, que se desdibuje su perfil protagónico. Cuando se decide a ser sincera con Agustín (por decencia, porque no cree que deba continuar con el engaño), le invade la turbación, se ofusca. No sin razón, pues su proyecto vital se frustra pronto. Sólo cuando Agustín y Amparo deciden obedecer a su propia naturaleza y a la autenticidad de su ser, relegando los principios falsos y las convenciones morales impuestas, adquiere su verdadera dimensión protagónica, realizada por Galdós con un reencuentro en un día de cielo despejado, en que, tras los cristales se ven volar libre y simbólicamente a los pájaros. Con la naturalidad de los amantes, confiesa Tormento su verdad.



Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 0'5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala que semejante relación mantiene con Rosalía, que suele anular su personalidad

3.

[3 puntos]

Los dos personajes (el protagonista y la deuteragonista) se encuentran en una situación terrible, como consecuencia de haber sido truncadas sus vidas y condiciones, por, respectivamente, la prisión desde el nacimiento y la violación. Ambos tienen que reparar, por lo tanto, sus respectivas famas, honras, vidas y almas con los medios a su alcance. Lo podrán hacer lícita o ilícitamente, con o sin ayuda, consciente o inconscientemente. La evolución o transformación respectiva también estará marcada por los espacios y los vestidos: desde el encuentro inicial en la prisión de Segismundo hasta la corte del fin de la obra, una vez restituida su fama y honra, y vestidos como corresponde a su condición.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

4.

[3 puntos]

El alumno debería señalar que Lorca no retrata a los gitanos cantando o bailando, ni los convierte en cantaores o bailaores de flamenco; tampoco nos los presenta granjeando (o timando al comprador) ni practicando el nomadismo, tampoco encarnando una supuesta alegría ancestral o atávica; ni siquiera los caracteriza por determinados hábitos vestimentarios, acento, argot o registro lingüístico. Simbolizan y encarna de forma irreductible valores universales: el individualismo, el amor, el honor, la belleza, la lealtad, la solidaridad de grupo, el ansia de libertad (sin ataduras civiles, legales o morales), o la defensa de algunos valores identitarios o de algunos ideales aparentemente excéntricos.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno cite los principales temas del *Romancero gitano*: amor y erotismo, muerte, destino trágico, o los tres dedicados a otras tantas ciudades andaluzas.

SEGUNDA PARTE

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos reflejarán que el alumno señale que Sol se define a sí misma y a Cristián como luciérnagas, en tanto que insectos que desprenden luz, que simboliza valores como la amistad, el amor, o la fraternidad: ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia dominada. La luz y el sonido cristalino, que evoca otras épocas menos miserables. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incomprensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que sus padres les han creado. De ahí la frase “todo hay que inventarlo de nuevo”, incluidos ellos mismos, para sobrevivir en el mundo que han destrozado los mayores.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento de la novela. También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si el alumno describe el carácter de los personajes del fragmento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

2.

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si señala la trabazón de elementos funcionales (la lluvia, por ejemplo) que cumplimentan la estructura de la escena, puesto que a partir de ahí se entiende que el barbero lleve la bacía en la cabeza para protegerse de ella. Se comentará también la funcionalidad del yelmo de Mambrino en la estructura de la Primera Parte, puesto que tal como se recuerda en nota, en el capítulo 10 de la Primera Parte don Quijote ha jurado encontrarlo. Obviamente, el alumno también debería señalar la alucinación del protagonista, especialmente notoria en esta Primera parte, que le lleva a trastocar la realidad, a adecuarla a sus lecturas, desoyendo la voz del sentido común, representado por el escudero.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no supere los 2 puntos) si el alumno señala que al final de la Primera Parte se da una escena de



discusión sobre la naturaleza del supuesto yelmo de gran importancia en la cultura de la época.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



SERIE 5

PRIMERA PARTE

1.

[3 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador arábigo Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

2.

[3 puntos]

La familia Roda (formada por Elena y Luis, padres de Eduardo y Sol) contrasta con la familia Borrero (formada por los hermanos Pablo, Cristián y Daniel): aquella representa la burguesía industrial de Barcelona (Luis es dueño de una fundición), esta es emblema de la clase proletaria y marginada de la ciudad. La familia de Cloti, refugiada madrileña que se instala con su madre y otros deudos en la casa de los Roda al poco de estallar la guerra, también se identifica con las clases humildes representadas por los Borrero, a un nivel incluso más degradado e hiriente, pues Cloti se vio obligada a prostituirse para sobrevivir cuando apenas era una niña. La primera parte de la novela se detiene en la presentación de los Roda, mientras que la segunda sirve para dar a conocer los antecedentes y composición de los Borrero. A pesar de la evidente técnica contrapuntística que se establece entre las familias y los personajes concretos (Sol-Cloti, Eduardo-Daniel, abuela de Sol-Ramón Boloix, etc.), son varios los rasgos que comparten o vinculan a las familias, como son el sentimiento de orfandad sentimental (pues todos ellos comparten la misma incomunicación, incompreensión y soledad en el seno de sus respectivas familias) y la transformación o metamorfosis personal a que los empuja la guerra, que no solo les obliga a metamorfosearse, sino que también invierte su posición en la nueva sociedad, pues los Roda pasan a ocupar una posición



subalterna respecto a la familia de Cloti y a los Borrero, mejor adaptados a las nuevas circunstancias.

3.

[3 puntos]

Tormento se desarrolla en un lapso de tiempo histórico muy corto, entre noviembre de 1867 y febrero-marzo de 1868, o sea, en los últimos meses del reinado de Isabel II, en vísperas de la "Gloriosa", la revolución que, en septiembre de 1868, acabaría por derrocar a la reina. Refleja Galdós la inquietud que se respiraba en la calle en las fechas previas a la "Gloriosa" (capítulos X, XVII y XIX) y el miedo que suscitaba la revolución en quienes vivían apegados a la Corte (cap. XXXVII). La retrata desde una perspectiva distanciada, para lo cual traza una elipsis temporal entre el momento histórico y su relato. Con todo, ningún personaje encarna los ideales revolucionarios, salvo, de refilón, Agustín Caballero, simpatizante de la Unión Liberal, por la inoperancia o abulia de las clases medias, que debían ser los motores de la historia, según Galdós señaló en otros sitios.

4.

[3 PUNTOS]

Romancero gitano se inscribe dentro de la tendencia neopopulista de la Generación del 27 y en la tradición del romancero nuevo o artístico, que ya desde el Siglo de Oro venía siendo una constante en nuestra literatura: una serie poética de versos octosílabos, en la que riman asonantemente los pares. Característica de los romances tradicionales, que adopta Lorca, es el fragmentarismo, que se observa en rasgos como: comienzo con la conjunción "y" o "que" (como si fuera el fragmento de una composición previa: " Y que yo me la llevé al río" de "La casada infiel") comienzo súbito, abrupto o "in medias res"; final truncado (abierto y algo misterioso en ocasiones), sin que sepamos qué fue lo que pasó (por ejemplo, en "Thamar y Amnón"). También aparecen recursos de la poesía tradicional como anáforas, repeticiones intensivas, paralelismos, paronomasias; la utilización del diálogo sin verbos de introducción y sin indicación de quién es el que habla, o el uso de fórmulas narrativas tradicionales o de preguntas dirigidas a un supuesto auditorio. Formalmente hablando, los romances se pueden encuadrar en dos grandes tipos: romance relato y romance escena; de los dos tipos hay ejemplos en la colección lorquiana.

Se podrá valorar con 0.5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si el alumno señala que el romance tradicional ya fue reivindicado por los grandes poetas del siglo XVII y otros de los siglos XIX y XX.



SEGUNDA PARTE

1.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en este caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y, acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianidad, individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos. El alumno podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si señala la doble vía poética gongorina (cultista y popular), que eventualmente convergen, como aquí, al traer los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe. También podrá sumar 0,5 (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) puntos si señala la postura estoico-epicúrea que destila el poema y, en general, una parte importante de la poesía gongorina de tipo tradicional. Asimismo, el alumno podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si señala la pertinencia paródica de los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe, de las dos últimas estrofas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



2.

[4 punts]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Deberá reconocer que el diálogo está escrito en redondillas. También debería señalar el alumno que el fragmento refleja la reacción soberbia del príncipe Segismundo, tras haber subido a palacio y defenestrado a un criado: actúa de acuerdo con su extraña educación y falta de socialización, a lo que debe añadirse, si cabe, la excitación nerviosa que le han causado las drogas que ha tomado. A la ironía de Basilio responde que nada le debe, pues es príncipe de Polonia y él está moribundo; una reacción, por otra parte, impropia de un príncipe, pues el mismo libre albedrío al que apela no debería permitirle actuar de manera tan ciega y absoluta. Es asimismo importante reconocer expresamente que el diálogo es en redondillas y vincular la estrofa con los consejos de Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*. También puede señalar los recursos retóricos más notorios: el símbolo del abrazo (en este caso dilógico) o las irónicas pregunta y respuesta (vv. 1500-1503).

También podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma no supere los 2 de esta parte del comentario) si señala inequívocamente en qué pasaje propuesto se encuadra el diálogo de Basilio con Segismundo (escena sexta del segundo acto), imbricarlo orgánicamente con el argumento y enunciar su tema para ponerlo en relación con la interpretación global del drama

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]